

Esta noche va a nevar



Un ESPECTÁCULO DE LITERATURA ERÓTICA
con **Blanca Carvajal, Alberto Castrillo-Ferrer**
y el grupo vocal **Tetraphilla Ensemble**

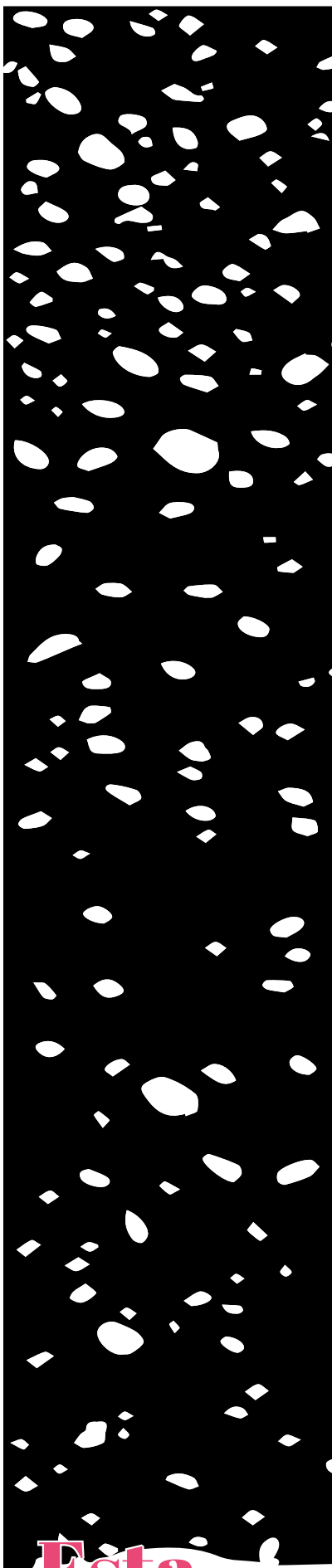
En “**Esta noche va a nevar**”, propuesta de encuentro entre Alberto Castrillo Ferrer y Tetraphilla Ensemble, podremos explorar un área muy poco presente en la programación: lo erótico y su presencia en los lenguajes poético y musical.

Explorando las tradiciones hispanas, francesas e inglesas renacentistas, comprobaremos como el erotismo ha sido, como no, fuente de inspiración, juego, recreo y comicidad.



El programa se halla compuesto por música de Juan del Encina, Clement Janequin, Jacques Arcadelt y Orlando di Lasso, entre otros de los mejores polifonistas de la tradición renacentista europea.

**Esta
noche
va a
nevar**



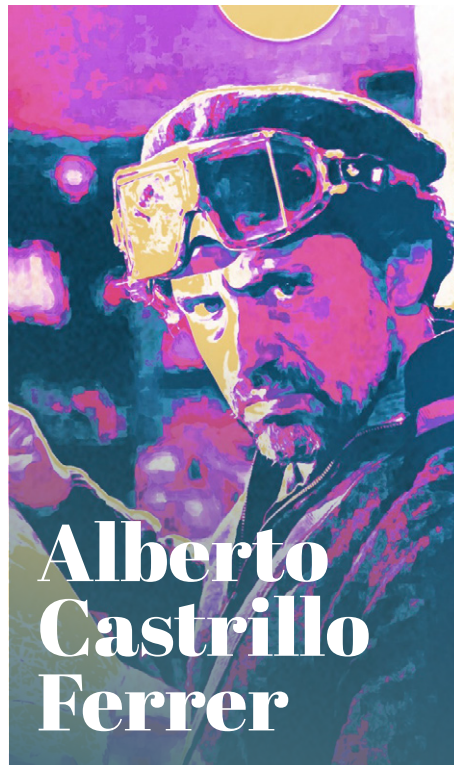
**Esta
noche
va a
nevar**



Tetraphilla Ensemble surge por el interés de sus componentes en explorar las posibilidades sonoras de la combinación del cuarteto vocal mixto con el acordeón mesotónico.

En esta búsqueda de nuevos caminos el grupo se centra en dos de los repertorios que les resultan más atractivos, la música antigua y la música contemporánea. En su acercamiento a la música antigua, las características del ensemble les llevan a realizar propuestas interpretativas en las que el acordeón toma el relevo de otros instrumentos de la época, como el órgano o la zanfona. La búsqueda de un sonido propio y adecuado a nuestra época del repertorio antiguo es una de las señas de identidad del conjunto, que se plantea el acercamiento a la música desde una perspectiva abierta y multidisciplinar.

En cuanto a la música contemporánea, el ensemble busca abordar nuevas obras creadas expresamente para la formación, colaborando estrechamente con los propios compositores, analizando e investigando todas las posibilidades interpretativas que puede ofrecer el grupo. En esta propuesta de concierto, Tetraphilla se presenta en su formato de cuarteto vocal, formado por los siguientes intérpretes: Vanesa García, soprano, Elena Ruiz-Ortega, alto, César Polo, tenor y Jorge Apodaca, barítono.



Alberto Castrillo Ferrer

Se forma en París, École Internationale de Mimodrame Marcel Marceau y allí trabaja en el Theatre du Nord-Ouest donde actúa repertorio clásico y contemporáneo francés. De vuelta a Madrid se licencia en la RESAD en la especialidad de interpretación del gesto y el tercer año lo realiza en Lisboa (ESTC). Desde 1999 compagina su actividad actoral con la dirección, la docencia y la escritura de textos teatrales.

Como actor de teatro ha trabajado a las órdenes de directores como Claudio Tolcachir, Natalia Menéndez, Gerardo Vera, Iñaki Rikarte o Luis Blat, entre otros. En cine es uno de los actores protagonistas de las últimas películas de Javier Fesser “HISTORIAS LAMENTABLES”. (2020) o “CAMPEONEX 2.0” (2023) entre otras.

Como director destaca su colaboración con Els Joglars en la dirección escénica de sus últimos montajes “¡QUE SALGA ARISTÓFANES!” y “SEÑOR RUISEÑOR” (2020), su reciente dirección en el Festival de Mérida con “Nerón” de Eduardo Galán, o sus éxitos como “FEELGOOD”, “TRISTANA”, “EL TEST”, “SI LA COSA FUNCIONA”, “CYRANO DE BERGERAC”, “EL MERCADER DE VENECIA”, “LA COMEDIA DE LOS ENREDOS” (ambas de Shakespeare) o “CABARÉ DE CARICIA Y PUNTAPIÉ”.

Es el director de la compañía de Teatro El Gato Negro, con la que ha realizado más de 40 espectáculos y director artístico del Festival MANHATTAN de artes escénicas.

Es Premio MAX de las artes escénicas, al mejor espectáculo de teatro musical, premio teatro de rojas al mejor director, premio ciudad de Palencia al mejor actor, dos premios como actor en el festival de teatro de Haro, dos premios del festival de teatro de Santander y numerosas nominaciones y menciones en festivales internacionales.

**Esta
noche
va a
nevar**



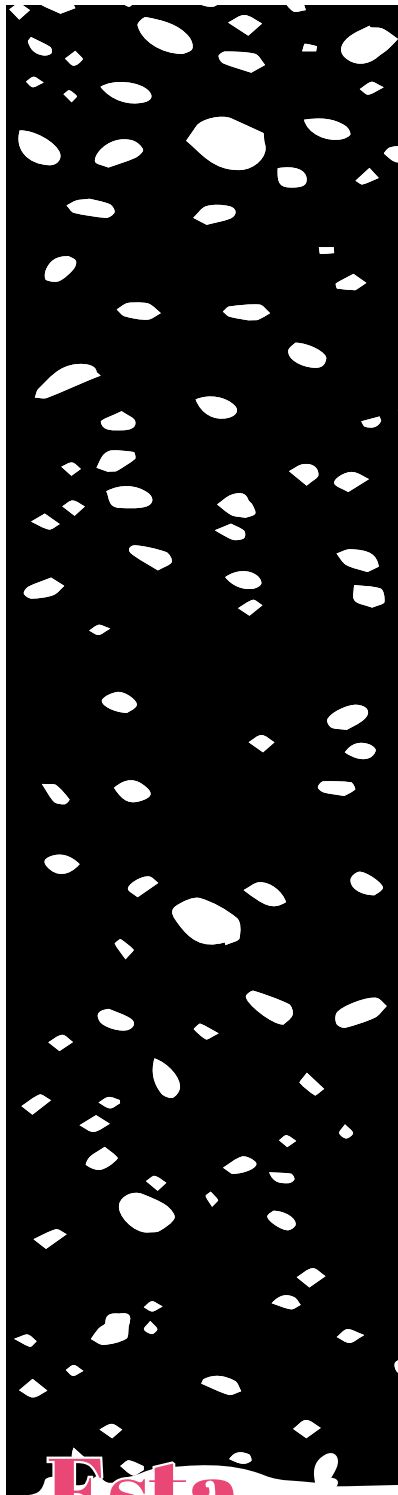
Su experiencia teatral profesional se inicia en la Compañía Teatro Estable de Zaragoza en 1988 a la que siguieron Tranvía Teatro, Teatro del Alba o Teatro de la Ribera, participando en espectáculos dirigidos por Mariano Cariñena, Rafael Campos, Eduardo González, Santiago Meléndez, Cristina Yáñez, Pilar Laveaga o Alberto Castrillo-Ferrer.

Completan su formación diversos talleres como el impartido por John Strasberg o la participación en el Proyecto Europeo Thierry Salmon dirigido por Jan Fabre.

Siempre ha compaginado la docencia con la interpretación y el Teatro con la Danza comenzando a los seis años su formación en danza clásica con la maestra Emilia Baylo, que continuará durante más de veinte años.

Lleva 15 años de experiencia en gestión cultural y social en la Fundación CAI de Zaragoza durante los cuales ha coordinado eventos de carácter social y cultural como “Noches de Verano”, “Casa Abierta-Exposiciones”, “El Documental”, “Vivir la Música” y la “Muestra de Cine y Derechos Humanos de Zaragoza”. También ha coordinado los proyectos europeos transfronterizos “Le Plancher Musical-Le Gamelan” y el “Focus Musical Aragón-Nouvelle Aquitaine”.

**Esta
noche
va a
nevar**



**Esta
noche
va a
nevar**



albertocastrilloferrer@yahoo.es
gatonegroteatro.com