

LA COMPAÑÍA DE TEATRO EL GATO NEGRO
PRESENTA

SER O NO SER

UNA CÓMICA TRAGEDIA

UN NUEVO
MONÓLOGO
TEATRAL DE

ALBERTO CASTRILO-FERRER

ESCRITO Y
DIRIGIDO POR

LUCA FRANCESCHI

Estimados amigos,

En las páginas que siguen, os presentamos un dossier de **Ser o no ser**, bebe de las fuentes del oficio teatral, de la comunicación sincera con el público, de la Commedia dell'Arte... e indaga en el misterio del personaje, ¿Quién es?, ¿Qué es?... un juego de espejos entre el actor y su personaje en el que también el público tiene un papel esencial.

Ser o no ser es Shakespeare, Ser o no ser es tierra, Ser o no ser es rebeldía... un espectáculo da una idea clara del carácter de El Gato Negro, de su exigencia y meticulosidad, de su forma de hacer, y en definitiva de su amor por el teatro.

Esperando que sean de vuestro interés, quedo a vuestra entera disposición para cualquier duda o curiosidad que pueda surgir.

Atentamente

Alberto Castrillo-Ferrer

gatonegroteatro.com

SER O NO SER

UNA CÓMICA TRAGEDIA

El Gato Negro S.L. c/n A-132 Murillo de Gállego (Zaragoza)
gatonegroteatro.com

LA COMPAÑÍA DE TEATRO EL GATO NEGRO

LA COMPAÑÍA DE TEATRO EL GATO NEGRO PRESENTA

SER O NO SER

UNA CÓMICA TRAGEDIA



UN NUEVO MONÓLOGO TEATRAL DE **ALBERTO CASTRILO-FERRER**

ESCRITO Y DIRIGIDO POR **LUCA FRANCESCHI**

gatonegroteatro.wordpress.com

UNA COMPAÑÍA DE:



hoya de huesca
Comarca Hoya de Huesca • Plaza de Urzúa

CON EL APOYO DE:



GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación
Cultura y Deporte

1999-2012

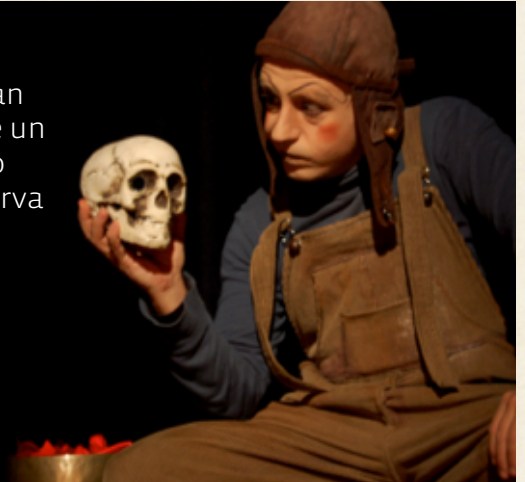


SER O NO SER

UNA CÓMICA TRAGEDIA

El Gato Negro S.L. c/n A-132 Murillo de Gállego (Zaragoza)
gatonegroteatro.com
LA COMPAÑÍA DE TEATRO EL GATO NEGRO

“...La sala se sumerge en una oscuridad inquietante. Las luces del escenario desvelan a los ojos del público algunos elementos de un decorado indefinido. Descubrimos, sentado sobre un taburete, a un personaje que observa con malicia a los espectadores ya bajo el influjo y el encanto de lo desconocido. Así es como, poco a poco, una curiosidad irresistible penetra en nuestros espíritus. Estamos absortos por una atmósfera embriagadora, ¡estamos en corazón del Teatro!...”.



“**Ser o no ser**” es un espectáculo que se introduce de lleno en el misterio del teatro, de la dualidad actor-personaje pero sobre todo indaga en la búsqueda y aceptación de uno mismo tal y como es, no como nos dictan los cánones del momento.

Lleno de humor, a veces inocente y otras algo más cáustico, “**Ser o no ser**” es un grito por la creación sincera y personal, por la existencia, por la amistad y por el respeto a los demás y a si mismo. Es un homenaje al teatro y a Shakespeare, al público y a una de las más bellas profesiones: la del Actor.

SIPNOSIS

Raul es un actor que se decide a realizar el sueño de su vida: reunir los mejores monólogos de Shakespeare en un sólo espectáculo (Hamlet, Macbeth, Othelo, Rey Lear...) y servirlos al público uno tras otro, sin ningún argumento particular, como una muestra de talento y virtuosismo personal. Para ello cuenta con el director más “moderno” (en el peor sentido de la palabra) que existe y con unas ideas que, como veremos, resultarán bastante desafortunadas.

En mitad del duro proceso, Raúl “encuentra” a su propio personaje, pero resulta ser una figura demasiado “popular”, demasiado “cómica”. No le gusta. No está a la altura de los tiempos que corren. El personaje que él mismo crea es burdo, teatral, simpático... y no tan serio y pretencioso como los demás le dicen que **tiene que ser**.

SER O NO SER

UNA CÓMICA TRAGEDIA

El Gato Negro S.L. c/n A-132 Murillo de Gállego (Zaragoza)
gatonegroteatro.com

LA COMPAÑÍA DE TEATRO EL GATO NEGRO



LUCA FRANCESCHI

Actor y director de escena italiano, formado en París: École Internationale de Mimodrame de Marcel Marceau. Actor de la célebre compañía Tag Teatro de Venecia de Carlo Boso. Desde 1988 participa tanto como actor, director o “maestro de stage” de Commedia dell’Arte en numerosos encuentros internacionales: Festival de production théâtrale Harlekin Art (Francfort, Bayreuth, Metz), Festival Médée (Berlin), London Mime Festival (Londres), Festival du Théâtre Masqué (Avrillé, Hong Kong), Festival Cervantino de Guanajuato (México), Festival Croisement (Pékin), Fêtes de l’université de Laval (Québec), AKDT de Neufchâteau (Belgique), Plateforme de la création franco-allemande (Allemagne, Lyon), Festival de Huesca (España). Tiene más de cuarenta espectáculos dirigidos y es considerado como la punta de lanza del teatro de Commedia en Francia. Ser o no ser es su espectáculo emblemático, él lo actúa personalmente en Francia desde el año 2004 con más de 1000 exitosas representaciones.



SER O NO SER

UNA CÓMICA TRAGEDIA

El Gato Negro S.L. c/n A-132 Murillo de Gállego (Zaragoza)
gatonegroteatro.com

LA COMPAÑÍA DE TEATRO EL GATO NEGRO



ALBERTO CASTRILLO-FERRER

Se forma en París : École International de Mimodrame Marcel Marceau (1997) y allí trabaja en el Theatre du Nord-Ouest a las órdenes de Jean Luc Jeneer donde actúa repertorio clásico y contemporáneo francés. De vuelta a Madrid se licencia en la RESAD en interpretación del gesto (1999-2003) y el tercer año lo realiza en Lisboa (Escola Superior de Teatro e Cinema, ESTC)

Como actor:

En Madrid ha actuado bajo la dirección de Gerardo Vera en El Cojo de Inishmáan (2014), de Marco Carniti en Como Gustéis de Shakespeare para el CDN, de Claudio Tolcachir con Todos eran mis hijos (2010-11), de Luis Blat en La buena persona de Sezuan (CDN, 2006) o de Natalia Menéndez en Hoy no puedo trabajar porque estoy enamorado (2001). Con su compañía El Gato Negro actúa en Ser o no ser, una cómica tragedia, dirigida por Luca Franceschi, Premio al mejor actor en el XXXIII Festival de Teatro Ciudad de Palencia (2012), acaba de cumplir diez años sobre las tablas con el espectáculo Ildebrando Biribó, el último Cyrano, dirigido por Iñaki Rikarte y caben destacar otras obras en las que ha sido intérprete como Gris Mate (2007), dirigido por Charo Amador y El Misántropo (2008) de Molière dirigido por Luca Franceschi bajo la óptica de la Commedia dell'Arte.

Como director:

- En España : Feelgood (2013-14) de Alistair Beaton, Maté un tipo, Una de Espías y Burkina Faso de Daniel Dalmaroni, Museo arriba, museo abajo (2012) de Jean Michel Ribes, Al Dente (2011) de autoría propia, El Mercader

SER O NO SER

UNA CÓMICA TRAGEDIA

El Gato Negro S.L. c/n A-132 Murillo de Gállego (Zaragoza)
gatonegroteatro.com
LA COMPAÑÍA DE TEATRO EL GATO NEGRO

de Venecia (2009) de W.Shakespeare, Simoon en la Luna (2009) de Daniel Neskens, ¿Hay algún noble en la sala? (2007) de J. Pescador, Un tal Pedro (versión de Peer Gynt de Ibsen) con la que recibió en 2004 el Premio Jóvenes creadores de la Comunidad de Madrid y sendas menciones en los festivales « Instropolitana » de Eslovaquia y « Peer Gynt » de Noruega y Ojalá estuvierais muertos ambos de Iñigo Ramirez de Haro. Y sobre todo Cabaré de Caricia y Puntapié (2009) de autoría propia con el que gana el PREMIO MAX 2010 al mejor espectáculo de Teatro Musical.

- En Francia : Ay Carmela! de Sanchís Sinisterra, Sabine et les sorcieres de Ignacio del Moral, Pierre et Jeanne de Laurent Claret

- En Suiza : Pas de fumée sans feu (2011) sobre la vida de Miguel Servet y Les mots plein les poches de Colette Jacob (2012) y recientemente Vachement je t´ aime (2013) en el théâtre Am Stram Gram de Ginebra con la compañía Due Punti.

Otros.

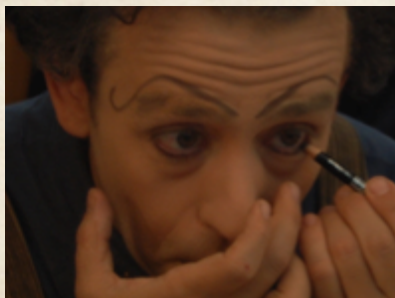
Es profesor de interpretación y coordinador del area en la Universidad Antonio de Nebrija de Madrid. Ha sido profesor especialista de interpretación en la Escuela de Teatro de Zaragoza, Skaena y Le Nouveau Colombier de Madrid, realiza traducciones y adaptaciones de textos teatrales franceses con regularidad, a destacar el Don Juan dirigido por Dan Jemmett para el Teatro de La Abadía y las versiones en verso de El Tartufo y El Misántropo dirigidas por Luca Franceschi. Ha sido actor y director invitado a festivales y symposiums en Dijon (Francia), Montevideo, Uruguay, Venezuela, Panamá, Paraguay, Brasil y Argentina. En cine es el protagonista de “El Encamado”, largometraje dirigido por Germán Roda y algunas breves incursiones en televisión.



SER O NO SER

UNA CÓMICA TRAGEDIA

EL PERSONAJE



No tiene el suficiente “peso dramático” para tener un nombre propio” sin embargo tiene “vida”, demasiada vida, y no está dispuesto a que le arrebaten su existencia por efímera que sea. Tarde o temprano se rebelará contra el actor que lo interpreta, o sea, contra sí mismo.

EL PÚBLICO

Testigo excepcional de este hecho, participa de este juego teatral del que por naturaleza forma parte y se involucra en la historia de diferentes maneras.

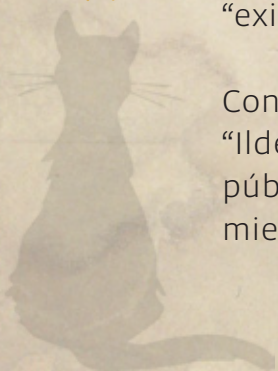
Cada civilización tiene su propia mitología para explicar el nacimiento del teatro, de esa forma tan particular de contar historias en la que el narrador no queda en un segundo plano sino que se convierte en protagonista y “hace de...”.

Este hecho tan aceptado en nuestras sociedades no deja de ser la esencia del arte, y como tal sigue sorprendiéndonos e interrogándonos. Luca Franceschi (autor y director del espectáculo) ha tomado el testigo de la meta-teatralidad y lo ha llevado hasta sus



últimas consecuencias: El personaje secuestra al actor que lo interpreta. Lo secuestra en su propio cuerpo, pero esta vez es él quien decide, y decide “existir”, aunque sea por el tiempo de una representación teatral.

Con Ser o no ser, la Compañía “El Gato Negro” retoma la línea iniciada con “Ildebrando Biribó” en la que un sólo intérprete profundiza en la relación público-actor-personaje, y profundiza con esta metáfora teatral en los miedos y los condicionantes del ser humano.



SER O NO SER

UNA CÓMICA TRAGEDIA

RYDER TÉCNICO “SER O NO SER”

Compañía de Teatro El Gato Negro S.L.

Jefe Técnico, responsable del montaje:

Alejandro Gallo Serrano 607.765.879 alegallos@hotmail.com

IMPORTANTE: EL ACTOR LLEVA DESDE EL ESCENARIO LAS LUCES Y EL SONIDO. NO NECESITA REGIDURÍA EXTERNA.

- Conexión DMX para mesa de luces en el escenario
- 15 P.C.s 1 Kw. con portafiltros y viseras.
- 4 Paar con Portafiltros
- 6 Recortes tipo ETC 750 W. ángulo variable 15-30 ° con cuchillas
- 1 circuito de dimmer en escenario.
- 1 Circuito directo (o dimmerizado) en el escenario.
- tomas de corriente y luz de guardia tras el telón de fondo.

- Filtros aportados por la compañía
- Equipo de sonido aportado por la compañía.
- Mesa de luces aportada por la compañía

- Requerimientos mínimos escenario: 6 metros de boca, 5 de fondo,
- Cámara negra preferiblemente aforada a la alemana
- Camerino próximo al escenario con espejo y baño.
- NECESARIA ESCALERA DE ACCESO AL PATIO DE BUTACAS,

Tiempo de montaje: 4 horas - Desmontaje: 2 horas

NOTA: Este montaje es el ideal; en función de las condiciones técnicas de cada teatro, se realizarán los cambios oportunos para adaptarlo a dicho espacio. Es un espectáculo que se puede adaptar a CUALQUIER espacio.

NO SE ADJUNTA PLANO DE LUCES PORQUE SE ADAPTA AL ESPACIO, YA SEA TEATRAL O NO.