

UNA PRODUCCION DE LA COMPANIA DE TEATRO **EL GATO NEGRO**

EN COPRODUCCION CON **STIVALACCIO TEATRO** PRESENTAN

PROMETEEO

**BUFÓN
Y MARTIR**



TEXTO Y DIRECCIÓN
MARCO ZOPPELLO
INTÉRPRETE **ALBERTO
CASTRILLO-FERRER**

CENTENARIO DE
DARIO FO
1926-2026

PROM ETEO

La historia de PROMETEO, BUFÓN Y MARTIR es la historia de la humanidad, es el origen de todas nuestras historias.

La mitología y todas sus adaptaciones poéticas y teatrales ya lanzaron al mundo las grandes preguntas, las preguntas que invitan a la reflexión y a la conciencia de ser humano.

El texto de Marco Zoppello permite contar el mito como lo haría un histrión de la antigüedad, con humor y crudeza, sin dulcificarlo pero también sin intelectualismos o estridencias. Toda nuestra educación espiritual Mediterranea está condensada en este texto imprescindible.

El teatro es, ha sido y será el espejo de la realidad. Lugar de reflexión, de encuentro de valores, de pensamiento y discusión sana y satírica.

Siempre acudimos a los clásicos para que nos expliquen nuestra actualidad.

BUFÓN Y MARTIR



INTERÉS ARTÍSTICO Y CULTURAL DEL PROYECTO

El titán Prometeo, para aliviar el aburrimiento de Zeus, inventa a los Hombres. Los moldea con arcilla y les da vida, permitiéndoles incluso darse grandes festines nada menos que con los Dioses del Olimpo. Pero el idilio no dura mucho y el Titán, para favorecer a los hombres, llega incluso a quebrantar las leyes divinas. Castigado por Zeus por robar el Fuego, será encadenado a una roca por el dios Hefesto y condenado a que el afilado pico de un águila le destroce el hígado a diario.

Prometeo se convierte así en un padre afectuoso que, por amor a sus hijos, está dispuesto incluso a desafiar al Señor del Olimpo, luchar contra su tiranía y acabar derrotado sin remedio.

El narrador de esta bufonada, de este cuento cómico recolectado de los narradores latinos no es otro que Dioniso, el dios del teatro... ¡y de la borrachera!

No es casualidad que el arte de contar cuentos y el vértigo del éxtasis estén representados por el mismo dios, un borracho que cambia de forma, hilarante y simpática (en el sentido griego del término: sim- pathos, capaz de compartir pathos, emoción).

Sobre una tarima redonda, el actor-mimo está solo en escena y armado únicamente con su propio cuerpo, su propia voz y la imaginación del público, dará vida a una epopeya tragicómica, pasea por los caminos del Mito que galopa de Esquilo a Hesíodo, pasando por Platón.



PROPUESTA ESTÉTICA Y SONORA DEL ESPECTÁCULO

Sobre una tarima circular de 3 metros, realizada por el maestro escenógrafo Stéfano Perocco y dotada de candilejas que la rodean, un actor, un histrión como en la antigüedad hará saltos, cabriolas y recreará mas de 20 personajes de la mitología clásica para contarnos esta apasionante historia.

Si el Maestro Darío Fo sólo contaba con su jersey negro y un micrófono para encandilar al mundo, nosotros hemos querido seguir ese camino de la simplicidad pero dotando a al escena de un "altar", de un bello escenario donde lo que ocurre tiene que ver con el misterio del teatro.

El vestuario, orientalizante y de un color rojo vino recordará el color de Dioniso, narrador principal de esta historia: "Tebanos, os he traído el vino y con el vino las historias del mundo".

El espacio sonoro del espectáculo está concebido como un «concierto para voz y tarima». El uso de dos micrófonos, colocados bajo la escenografía, permite que la voz del actor interactúe con el entorno que le rodea. Gracias al uso de efectos como reverberación, eco, amplificación de sonidos y mucho más, el actor puede crear lugares y eventos fantásticos simplemente golpeando con los talones. Puede evocar con un simple soplo una tormenta, el crepitar del fuego, un aullido lejano. Paralelamente, el cuerpo, a través del uso sabio de la pantomima acompañada de la técnica de "grommelot" puede dar vida a decenas de personajes, animales, multitudes gritando, dioses y divinidades imaginarias.



ESPECTÁCULO HOMENAJE A **DARÍO FO**

PROMETEO, BUFON Y MARTIR es un homenaje al gran maestro y premio Nobel de literatura Darío Fo. Siempre incisivo, satírico, política y socialmente implicado, desnudó desde los escenarios las hipocresías del poder y la corrupción institucional.

En estos tiempos procelosos, recurrimos a sus enseñanzas y, como él, a la tradición mímica, al teatro popular, a la Commedia dell'Arte y la bufonada para contar la actualidad y convertir el escenario en un espacio de resistencia.



**CENTENARIO DE
DARÍO FO
1926-2026**

PROMETEO

BUFÓN y MARTIR

Es un texto, por temática y estilo, innovador, porque lo más novedoso siempre ha sido volver a los clásicos sin complejos y con sinceridad. Alberto Castrillo-Ferrer, renombrado actor, licenciado en la RESAD en la especialidad de Teatro del gesto, realiza un ejercicio de maestría, interpretando más de 20 personajes sobre la escena, creando mundos, mimando, jugando con los diferentes planos de la narración, interactuando con el público en las diferentes épocas, lugares y emociones. El espectáculo tiene una factura cuidadísima orquestada por su director y también autor Marco Zoppello para que todos los gremios (Espacio Sonoro, Escenografía, vestuario, Diseño gráfico... etc...) funcionen como un perfecto engranaje. El actor estará solo en escena pero, eso sí, muy arropado por nuestro magníficos equipos.

EL GATO NEGRO & STIVALACCIO TEATRO



www.gatonegroteatro.com

www.stivalaccioteatro.it

UNA PRODUCCIÓN DE
LA COMPAÑÍA DE TEATRO
EL GATO NEGRO

EN COPRODUCCIÓN CON
STIVALACCIO TEATRO

TEXTO Y DIRECCIÓN

MARCO ZOPPELLO

INTÉRPRETE

ALBERTO CASTRILLO-FERRER

ESCENOGRAFÍA

STEFANO PEROCO

VESTUARIO

MARIE-LAURE BÉNARD

DISEÑO DE LUCES

BUCHO CARIÑENA

ESPACIO SONORO

OSWALDO FELIPE Y

DAVID ANGULO

FOTOGRAFÍA

MARTA MARCO

DISEÑO

MANUEL VICENTE

PRODUCCIÓN

FEDERICO CORONA

DISTRIBUCIÓN

PILAR ROYO



PROMETEC



distribución Pilar Royo: mproyosa@gmail.com - 606659922

contacto: albertocastrilloferrer@yahoo.es - 606389857

gatonegroteatro.com